

le goût des passions intenses



STELLA ARTOIS
La 1ère Bière Belge

Agents Distributeurs: P. ANGHELOPOULO S.A.L. ☎ 284075/6-314390



الرئيس سلام ينوّد الشيخ محمد مهدي شمس الدين والنائب بوضون

بعد اجتماعه بـشمس الدين سلام يطالب سرّكيس بالتحرك عربياً ودولياً

استقبل الرئيس سلام نائب الشيخ محمد مهدي شمس الدين رئيس المجلس الإسلامي القسبي الأعلى يرافقه النائب محمد يوسف بوضون حيث عرضت قضية الجنوب بإمضاء المحلة والمريسة والدولية.

وقال الرئيس سلام في نهاية اللقاء: لسماعة الشيخ محمد مهدي شمس الدين مكانة خاصة لديّ لما يتعلّق به من علم وفكر وأخلاق كريمة وحكمة وبعد نظر في الأمور. وقد سمعت بزيارته مع الصديق الكريم الأخ محمد يوسف بوضون، مكثت ولا شك نوبتنا لعزى المردة القضية بيننا ومناسبة لبحث شؤوننا وشجوننا وهي بالذات كلها شجون في هذه الأيام. وقد كتبت الآراء منفقة في كل النواحي التي بحثناها والرؤية وأدقّقها بتعلّق بمسألة الجنوب بل مسألة لبنان بأسره من خلال الجنوب ونينا بطلب منا القيام به من تحرك بفرسه الواجب على الصعيد الشعبي والرسمي.

أضاف: وقد أبدى سعادة الشيخ محمد مهدي شمس الدين رغبة المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى الإجماع بالتعبير الإسلامي وجبسية المحافظة على الجنوب، فرحت بذلك كل الترحيب توحياً للتضامن في الجهد والعمل وأخذت على عاتقي الاتصال بالخوان في التجمع وأمل ألا يتجاوز

وزير الدفاع يستقبل أبو سليمان

استقبل أمس وزير الدفاع الوطني العماد فيكتور خوري المحامي شاكّر أبو سليمان رئيس الرابطة المرونية، وبحثا معاً الأوضاع الأمنية الراهنة في ضوء تطورات الأحداث الأخيرة.

قليلات يزور المفتي خالد

قام أمس السيد إبراهيم قبيلا رئيس مجلس قيادة حركة القامرين المستقلين «المرايكون» يرافقه الدكتور سمير صياغ والمحامي سنان براج بزيارة ساحة مبنى الجمهورية اللبنانية الشيخ حسن خالد في مقره في صبرون. وقد تم التناول في الاجتماع المطول جميع الأمور المطروحة على الساحتين اللبنانية والمرونية وخاصة في ما يتصل بأوضاع الجنوب وما يتعرض له وفي الاجتماع تم التأكيد على ضرورة تجديد الصف الوطني السبعي والاسلامي في مواجهة مؤامرة تقسيم لبنان.

في اجتماع المكتب السياسي، قبل الحادث الجميل: تعصّبنا للبنان لا يقتل من عروبتنا ولا من مسيحيتنا



الشيخ بيار الجميل مترئساً المكتب السياسي والمجلس المركزي الكتلي أمس (تصوير الوكالة اللبنانية للأنباء)

خارجية، بل أعني التفريق اللبناني العربي، الوضع الذي قبل محادثات «سالت - ٢» مسائل لتقسيم المكتب السياسي الكتلي في اجتماعه الدوري ظهر أمس. وقد عرضت الأمانة العامة في حزب الكتائب تقريراً شاملاً عن الوضع. وفي تصريحه اليومي قال الشيخ بيار الجميل في الواقع: «أنا اليوم، أشد ما تكون بحاجة إلى التمسك بانوالة كلوخل والسيدة، لأن الجناح التي عشناها، نضع بنا إلى التمسك أكثر فكلنا بالوحدة الوطنية، وبالوفاق» وسجادة لبنان.

هذه الأفكار، التي حملها الشيخ المصنف اللبنانية، ليست لي، وإنما قرأتها خلال خطاب نشر للرئيس رشيد كرامي.

وأضاف: في ضوء ذلك، لا بد من التوقف قليلاً عندها لأقول بدوري، ما أعنّد، وهو: عندما نؤمن جيباً بالتسك بالوالة كلوخل، وبالوحدة الوطنية، ونصير على حدّ ما نؤمن به، نستطيع أن نلقّ لبنان وننقّض به من جديد. فقد أخذ علي كثيراً تكرار القول وتأكيد الضرورة للعمل على تقديم الولاء الوطني، على ما دعاه من الأولاد، وذلك أيضاً منسي تائباً بأنه الأخذ الطبيعي للفرسان والوحدة، التي تستند منها القوة، ولحماية زرائنا ووجورنا... هتسبنا وكرامتنا، كما يقول الرئيس كرامي أيضاً.

وتابع الشيخ بيار الجميل قائلاً: ان ذلك كله يتوافق مع ما قاله لي أحد الزعماء اللبنانيين، بأن تعصّباً للبنان لا يقتل من عروبتنا، ولا من مسيحيتنا. ومن هنا، عندما أكن، أو أقول بالفرق الآخر، فأني لا أعني الفرق المعتادي الذي يرتبط بقضية ودول

le goût des traditions



Cognac Martell
depuis 1715

Agents Distributeurs: P. ANGHELOPOULO S.A.L. ☎ 284075/6-314390

Les maisons de Grand Marnier se prennent avec un verre de Grand Marnier rouge ou Grand Marnier jaune.

La grande liqueur à base de triple orange se prend sec en digestif ou sur glaçons.

Grand Marnier rouge
Grand Marnier jaune

هكذا عندنا يصل

Agents Distributeurs: P. ANGHELOPOULO S.A.L. ☎ 284075/6-314390

شمعون متهمًا الـ"سي. آي. إي"
"لدي وثيقة سرية لتوطين
ال فلسطينيين في لبنان"

أعلن الرئيس كميل شمعون أمس أنه يملك تقريرا وضعته وكالة الاستخبارات المركزية الأميركية «السي.اي.اي.»، سيشره في ما بعد، ويثبت ما نشرته جريدة «لوريفاي» الصادرة من بيروت أمس حول وجود مخطط أميركي - روسي لتوطيق الفلسطينيين في لبنان.

التقرير اكد ان الرئيس السوري حافظ الأسد في خطاباته في السابق ، واضاف ان الإمبراطور كتي نمرها لئان تحف الى جملة وضا دبلا ، وهذه الأوقية الشاراهيا ، ان التقرير ، تبث أيضا وجود الإمارة ، على كل حال ، شامت الإمارة لا تبثها لاحت ، ان كل الظروف التولية تدل على ان ساكن مخطا بقي مجرد تخفيط دون ان يكون له اي حق بلطاج .

وسئل من رايه في اسلوب التفتيش والتحقيق الذي يرافق موضوع تشكيك الحكومة فقال : يجب ان تعرف ماذا انا هناك من خلال تفتيش الناس، او ان المسؤولين هم شاعرون ، وحتى لا يكون هناك من اجسادهم يهبط المسؤولون في حكمنا عليهم ، وتفتيشنا يقول ان مهمة تشكيك الحكومة شاقة جداً في الظروف الصعبة ، وتعتبرنا نقول اننا نحتاج عدداً لا تثنى على احد . وكثيراً ما نضحي بالآخر ، لذلك لا نرى ضرورة في حصر اللوم بالروسوليين الفلبينيين ، ان انتسبوا واعترفوا ولا اصرى ان يكون لهم مسؤولون الفلبينيين اية صلاحية لمعالجة امر خطر تشكيك الحكومة الفلبينية .

وسئل من رايه في الرد الذي ادلى به احد قيادي الصف الثالث في منظمة المساعدة على الدعوة التي وجهها الى الفلبينيين ، فقال :

انا انتظر اذا لم يردوا في وجهي منظمة التحريض الفلبينية ، ولا امر اية اهمية لي الصريح يصدر عن أي شخص سواء ، خصوصاً اذا كان هذا الشخص الفلبيني الذي نضحي بولائه الفلبينيين بغير ما لدينا لغرض الفلبينيين .

وكان الرئيس استمعون قد انصرفوا مبكراً الى استئصال اطماع المراجعين ، كما استقبل عدداً من أبناء حزب الروليين الاحرار اطلعهم

منهم على الوضع الراهن في البلاد أمينا وسياسيا .

المجلس الاسلامي معلقا على نداء شمعون

التصريحات تصبح مفيدة

متى اقترنت بخطوات عملية

الوضع الحكومي وقضية الجنوب كانا مدار مناقشة في اجتماع المجلس الاسلامي - ظهر امس ، وقد انعقد برئاسة المديني شفيق الوزان ، وامتد حتى الالاية والتصف بعد الظهر .

وقد صدر عن الاجتماع بيان تتضمن ما يلي :

١ - ان الهدوء النسبي الذي طرأ على الجيوب في الأيام الأخيرة ،
يجوز باي شكل من الأشكال ان يقلل من السعي الجدي امام الاسرة المستوطنة
الدولية لوضعها امام مسؤوليتها واجبة على الجيوب من القارة العربية
عامة ، وعلى لبنان ، والقضية الفلسطينية .
ان صدارة البعض مشكورا بتقدم المساعدة المالية ، لا يفي بمن
المسؤولية الاسمية والاعم ، اوقضا الاعتداء والدمار والتجهيز ، وردع
اسرائيل وعملاتها . واذا كان تطالب اليوم الاخيرين بذلك ، فلماذا
مطلبية اتسنا كليلانيان ، ان نفي مسؤولية الوضع ، وان لا نذكر من يتطلق
الاحقاد والمصلح او الكلبب القوية التي ترعها ظروف موقفة مهما طالت .
وهذا شأن من يراهن على التمسك الاسرائيلي ، لا علينا ان نذكر من
متطلق الخلفاء على وحدة ابنسنا ونعاهي الى حقيقة انتباه العربي
في هذا المحيط الذي يعيش فيه . ولكن كانت بعض التصريحات الاخيرة
من قولاوا حول السلاح والتقاليل تعسم بطرق الاعتدال ، متلوارة ان
رجسة الى صواب ، فهي لا تتخللا اذا تفرقت بخصوات ومواقف

عملية وجيدة
يبنى ان الشهادة الحقيقية بين اللبانيين لا تأتي الا بنقطة متبادلة
في ما بينهم . وقد مرت على اللبانيين دورى وغير ونعدت مواقف ، ولز
يصح معها الزمادية في موضوع الترانسبلان : وهذه القطة يولدها التبر
التقار على العمل الصالح الترانسبلان ووجده ، ارجا وشبه
ونفسنت ، والفتنن على الشقة العرجى ، بوجه عدو الترانسبلان
٢ - على الصعيد الحكومى ، ميتراجا على ان الظروف الاقتصادية اذ
يرها بها الوطن ، من خلال الاطوار الترتيد ووجده ومصره ، لا تسبح
قمة ان تشيت باى صلعة ذاتيق صلعة الوطن ، وهذه الصلعة
تمثل اليوم ان تماند وجته ونروا طشار العدو الترانسبلان وعملنا
والعمل على تدعيم تبادلة وعدودة الابن والاستقرار الى ارجائه
والاستقرار الى الفطن العرجى

قَتِيلَانِ وَءَجْرَحُ
فِي هَجُومِ عَالِي
مَكْتَبِ وَلِيمِ قَتَا زَانِ

عصبي ذنن ؟
وفي يادة ياصالح اطلق مجهول
الثار على اسعد مخايل ابو حبيب
(٢٥ سنة) واروده قتيل .
الاجتور على عترة تالسة قرب ا
جوزف كابل حداد في نوري السليمة
عليه شارع مدني قتل في
ثانية متفجرة على جدار ابني الخضر
التيه طائفت على بيروت تجامعية
سبب اضراة ريسية .
وفي كلسية : وضعت متفجرة
مخلخل على عيني اعدا الصري
الضاحك

رضيها من كان في الكتب تحصل
الشيء
وتعرف قتيبي الذي كان مع
المجانيين وهو يلقى مجنون فارس
بحمد عبدالله (الطنجيني) أصبا
القتل انقضى عهدي جورج خوري
أصبحت أصيب مع الجرحى: سحر سعد
قازان وأيلي سعد قازان (شقيقا) وقلم
قازان (وخليل محمود وعشور وميخائيل
مصري القسسي)
وتحدثت معلومات أن السيد بدرة
أصبحت بطنخانيا، لكن استطاع الابتعاد
من ساحة الجرحى بسرعة

القتيلان
الكرديان

في غضون تلك اشيع في بيروت
المعيرة ايس ، وسقط اطلاق النار ،
قتيلان كربيان نسلتا طامس موطن
ايمه في شارع مدحت بكاشا —
الاحد .

والقتيلان هما فيصل حنون وخاله
شفيق خورو ، وقد جرح محمد نصري
حنون ، شقيق فيصل ، وهرب طلق
الاحد جمال ، وجعل باقي الهويه
وفي الرشوة اعد محمد حسن ناصر

العملية .
والاسباب ثائرة اطلاق كمال سعد
عبد الخالق ، اثنار على موافقة
يوسف شامي عبد الخالق ، في س
يحبون خصامه في بطنه ويده وهو
وعلى المأثور التقليدية في بيروت
والفوضى ، حيث استنبر الحرس
مقطعا ، عبرت ايمس سيرة
نواف ابي خلد ، في جرح جسري
شهاب ، بعد سلبها من مساحتها .
وعلى الجسر ايضا ، اطلقت بندق
الاحد اثنار على موكب عرب كرس
في طريقه الى محلة التبريز ،

من تبين جهة هامة على شاطئ البحر
ويجانبه زجاجة نحوي مادة سامة =
وقد اتفاد نوره بانه يعاني من انهيار

■ أحد شوارع صور مقفرة بعد ظهر أمس ■

**بعد الاعلان عن اغراق زورق للمقاومين
تخاوف في الجنوب من اجتياح اسرائيل**

القطاع الغربي - من نزيه

بعد ان كانت قد شهدت حركة من
الصباح

مصرع متعهد صحف زحل
طاشيوس اليستاني برصاص بائع صحف

■ المدور طانيوس البستاني في صدر الصورة .. وجمه في مكان الجريمة ■



زحلة - من مراسل
« الأتوار » :

وقع حادثة مؤسفة في زحلة أدى الى
مصرع السيد طانيوس البستاني بمشهد
توزيع الصحف في زحلة والبقاع ،
برصاص أحد باعة الصحف المدعو
الياس جرجس خلوة .

وقد وقع الحادث عند الساعة
العاشرية من قبل ظهر أمس ، في وسط
زحلة النجاري ، وتركب الجريمة
موجة استياد واسعة في عاصمة البقاع

مسؤوليته في حين نشرت مرة في
 الدرك القتل ، فالحركة في مستشفى
 وصل منهذ الصحف المخدور طائوس
 وبشر بالعمل على فني الخا
 وانتهاء ، فيبادر الياس حارة اليطلق
 القار فاصيب للسيد طائوس اليستمي

سعد يطالب
 الدول العربية بحمل
 مسؤولياتها في الجنوب

طالب المحتل بمطالبة معه في تعد

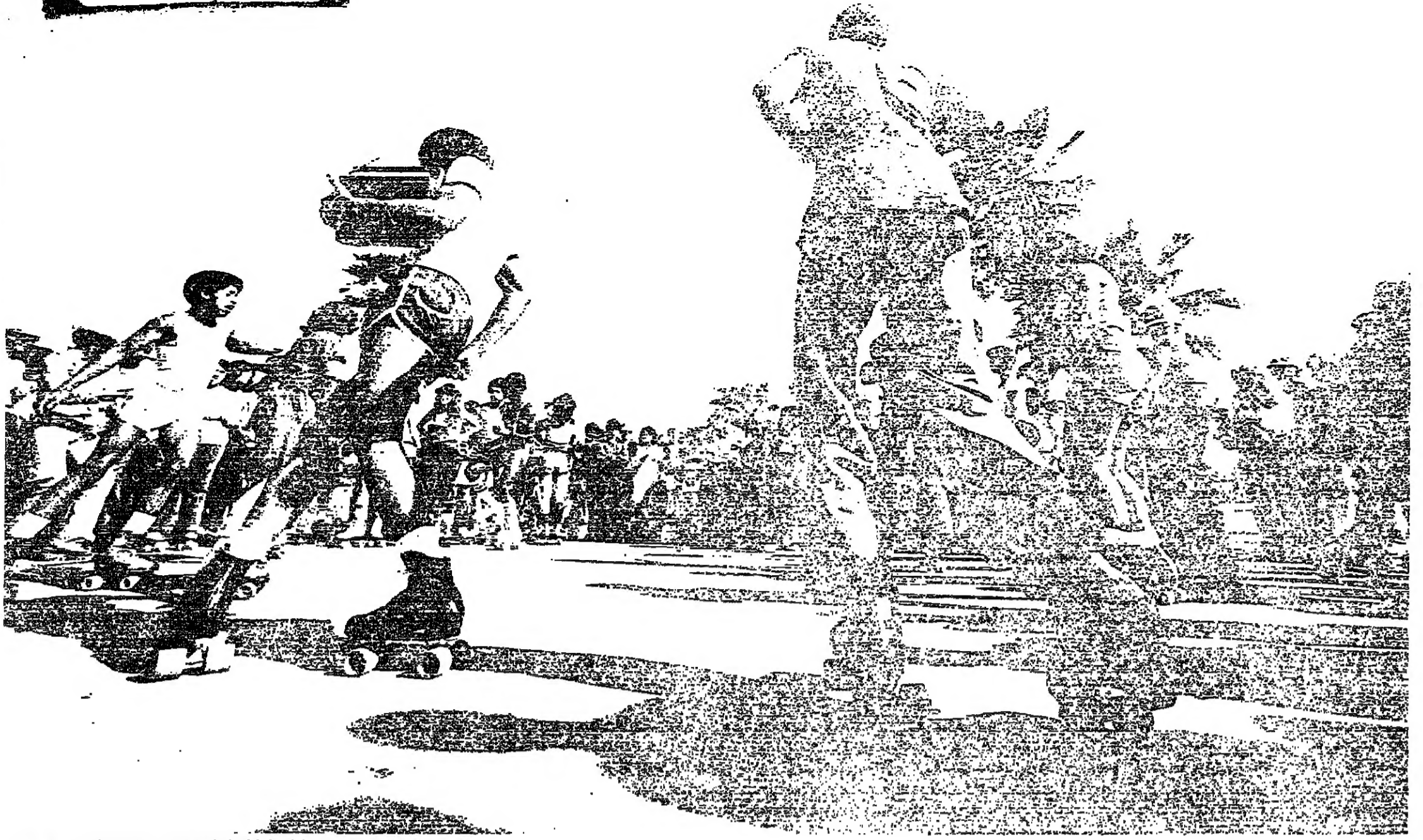
جهاز
دات



وعل - ان الجيوب سيصل -
الاساسي للحكام العرب ، وامتدت
لحققة الموقف العربي .

هكذا أعنته الحصل

هكذا يواجه الامة



مباراة بالباتان في إحدى الساحات العامة في « البندقية »

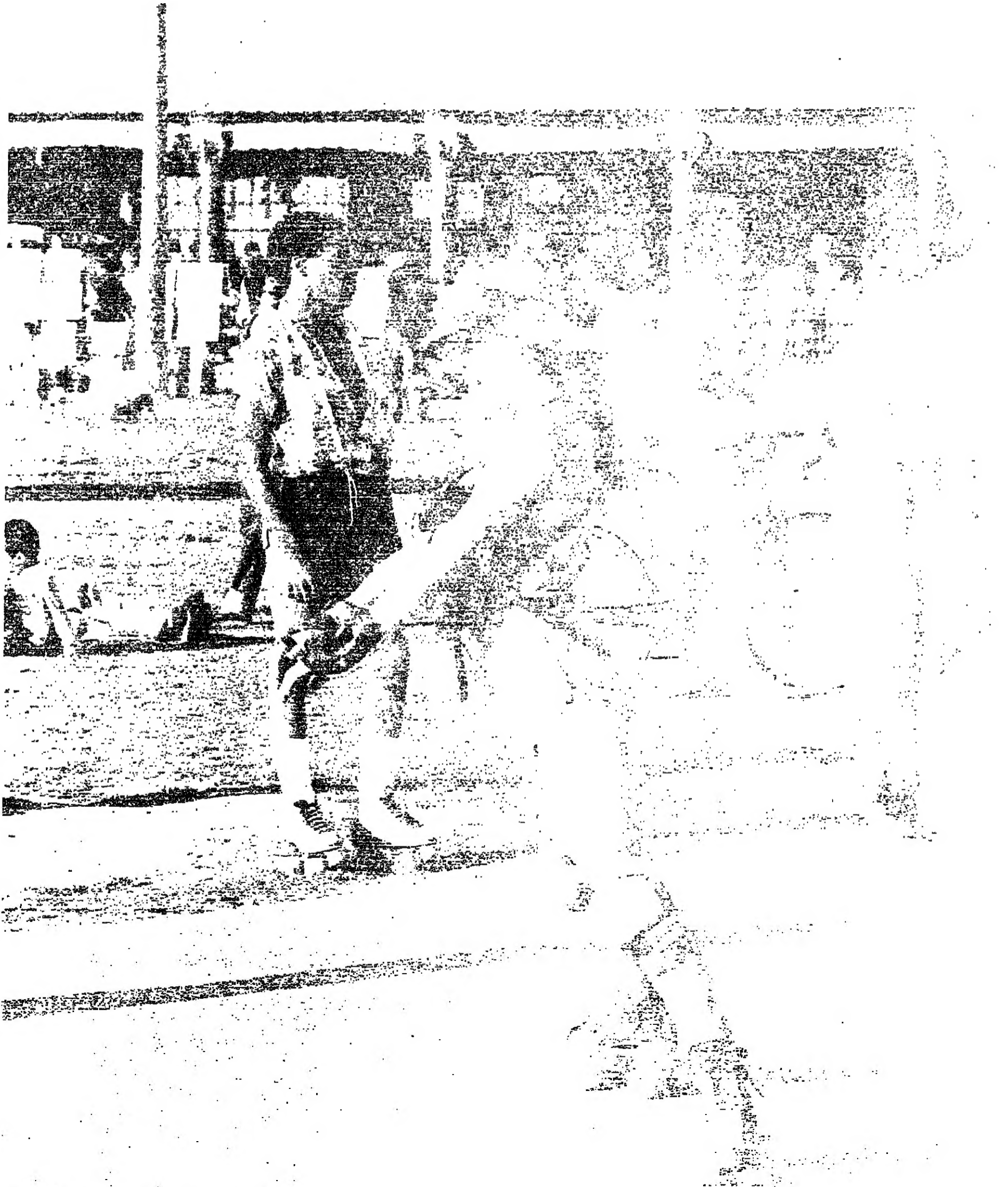
كل شيء في حي
« البندقية » في لوس
أنجلس يندفع نحو
التطرف. والشعب هناك

لا يؤمن بالحدود
الوسط في تعامله مع
الحياة. فالمترحلون
على الاسفلت، على
الطرق وفي الشوارع
والساحات العامة ملأوا
المدينة، وقد شدوا
« الباتان » فجأة ونزلوا
الى احيائهم وكانهم وجدوا
في ذلك وسيلة لحل أزمة
التنفس التي اجتاحت
مؤخرا الولايات المتحدة
كلها.

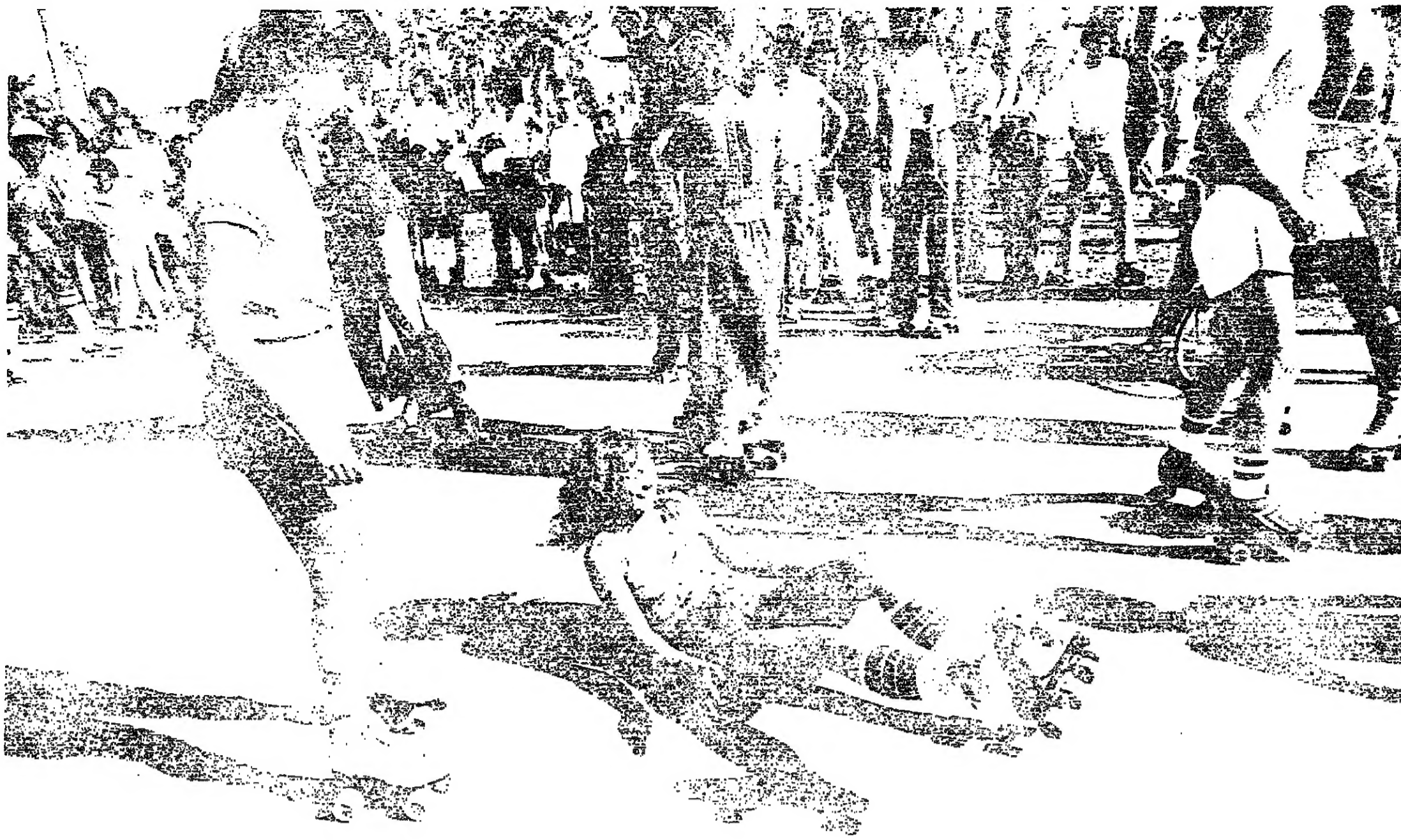
ربات البيوت بدورهن
يستعملن هذه
« التراجعات » في التسويق
وشراء حاجاتهم المنزلية.

وتجدر الإشارة الى
أن عطلة نهاية الاسبوع
يقضيها سكان « البندقية »
على شاطئ البحر وهم
يشدون « الباتان » ذات
العجلات ويذرعون بها
« البولفارات » العريضة
ذهابا وايابا.

أزمة البنزين في امريكا
دفعت بأصحاب المخازن
التي تبيع هذا النوع من
الزاليج الى عرض
بضاعتهم على شاشة
التلفزيون بهدف المزيد
من التسويق والدعاية.
كون هذه السنمة تحصل
جزءا كبيرا من أزمة
البنزين في البلاد.



سيدة ومزاج وما بينهما من لباس خاص



أزمة الطاق



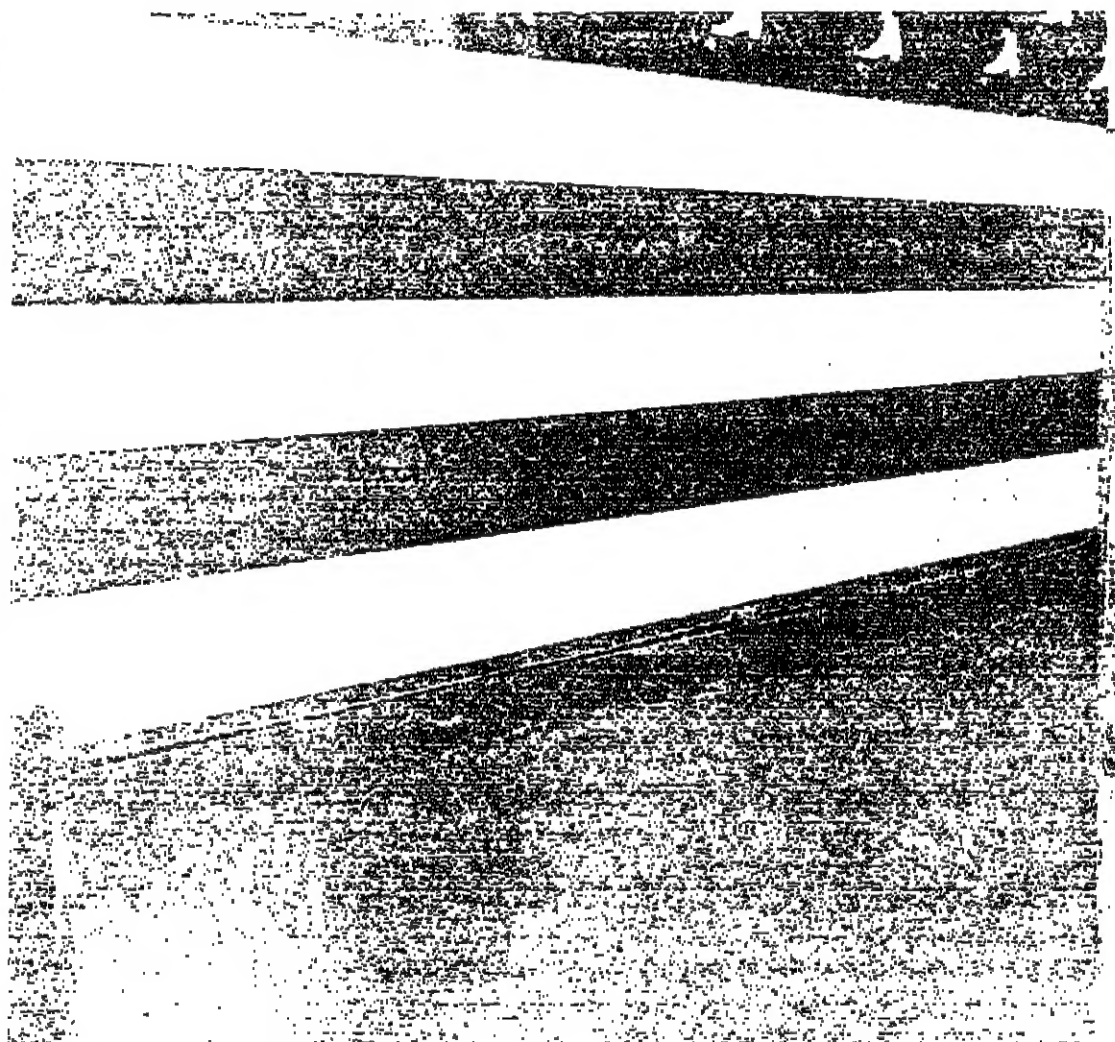
تقع في منتصف الشارع



مخزون البيض

هكذا منه الأصل

تأهبا في مبراة



لا عنصرية في استقبال المزارعين العدلات



« بقل » ودراجة وشاه « كزالي عمله

شعره

شاعرات معاصرات (١) سنية صالح وأحب المقتول



سنية صالح شاعرة سورية نشرت بولك شعرا في أوائل الستينات ، في مجلة « شعر » السورية (العددان ١٨ و ١٩ - ١٩٦١) ثم نشرت على التوالي في مجموعتين : الأولى « الزمان الضيق » سنة ١٩٦٤ ، والثانية « حبر الأدمع » سنة ١٩٧٠ ، وحازت مجموعتها الثانية على جائزة « الحساء » اللبنانية سنة ١٩٦٨ .

تضم كتابا مجموعتين فكلت من صنف الشعر الخمر ، يسير عليها نغم حزني ، يترنم به القارئ الذي يخذ بسحر الموسيقى الرقيقة ، وتتره الصور التي تبدو حينا طريفة ، غريبة ، وحينا آخر ملونة ، تتناقل أو تلتصق ، لكنها ، في مجملها ، تحمل معاني اليأس والرحيل ، الألم والتضيق ، وتتكرر فيها مشاهد الكاء والدم . « الزمان الضيق » مجموعة ثري فكريات الأيل الفسحة ، أعوام المصير القسري ، والمتم

والانتظار اللجدي (ص ١١) . جسد السماء مظلم وحزين . فكلت كليل آخر الخلف الأضواء ودية وموتقة .

وأكثر حسلية أجنحة الصمت ... لا صوت لي ولا أغني . عشرون نجر الأرض . نذهب في نسج الشجر وما من قصيدة ثاني .

على الأرض أياراء شفقنا مياه العروق ... الانتظار إن يأتي ويضيء جدران الروح .

الآن إن يأتي ويضع الأسوار . الحب كلك ، شوق مأسور ولهذه بلعمة . لأن الحب مثل بكريات أدم ومكافؤ الخفية .

لأنه لم يبق الحب إلا أرض الحلم ، بعدما من الميول الجديدة والقلوب المحيرة : وطني كما نظري أوراق الشجر كما نظري التراكيب فكريتها .

من أجل سحر طوي ، وأرجل على قمم الجبل حيث يكون الحب واليكاء متحسين ... أبدأ لنحل نوائيس أدم نبت من ذاكرة الطفولة .

لنا الجسد ، لنا الجبهة المحبوبة ولا أروع الأبيات ... (ص ٣٦-٣٧ فصل الحب) الليل نهدى شجي .

وليلة الحنين غلبه مشهورة . تشبه ليل الصمت . ولكن لك درون الجنون . فكل أبواب الأنفاس واسعة .

واسعة أبواب الكوب خالجان ضيق وأصق منه جسد الحنين (ص ٢٠) .

لأن المرأة « أسيرة أبدأ غامضي موكب لجلال الخجولة وأرمني بفتك حيث السر مخفون في تخلف الكشاة » (ص ١١٧)

الحب المقتول في هذه السطور إشارة إلى الحب المقتول الذي تخفيه (ص ١٤٥) : عينك يا حب طيف غربة .

وجرحه عتيق بعيدا في أعماق نجر فتلك الكلية . في الفصل الذي عنوانه « احتضار امرأة » (ص ٢٧) : قد ترمز بالمرأة إلى الحرية حيث تقول :

وأتأبدا بطريقك أوت بسبويه الحزينة .

دموعنا متفائلة من أجلك كسفن ملينة بالفلسف ... يا حبيبي ، موتك حزيني الكبري وعويل يشق لاهلي .

كما تقني للمرأة الأسيرة ولأحرية الحضرة ، لغني للزنجيات (ص ٢٢) ولزواج أئين « صولون » شهاد الغراب » (ص ٢٣) . ونفني للجزائر الحظالة حيث « لم الأضال ولية » وقوس العرب فوق الحينة يصر في عينيك يسا وهران



هل تحول أعمال الانبي الى نحت ؟

قضايا

الانبي المستقر في الهدوء (٣) الفن ومراة الامم



الانبي بريشته

« ان أعمال الانبي التي تعود الى الثلاثينات بشكل علم ، تخيل على الراي الاول حيث يمكن القول ان هذا الفنان أخذ بالنبوض لكونه يخلق وينسج بالحياة .

اما الأعمال المعلقة الى ما بعد الثلاثينات فتطبق على الراي الثاني حيث يمكن القول ان الانبي غان مسطر وهي ككونه يتوارن بين المقول والحسوس ويطلق عليه الجلال والشعلة الحيوية في غونها ، قل انها منحصرة متلاعبة » .

ويأخذ الكاتب هذه الآراء ليثبتها على فن الانبي نفسه مستقلا كلمة الآية بكتابة الفنان . فيصل الى النتيجة التالية :

في الفصل الأخير ، من دراسة جوزف فالوغي من عمر الانبي ونه ، ينقل الكاتب الى دراسة العالم الفني الانبي ، انطلاقا من دراسة نماذج من أعماله ، فيختار لوحة يقول منها انه يرد لكرها كثيرا في الاحاديث من عمر الانبي ، وهي مثل الدريز على العين . ويرى في رسم المرأة التي الى جهة اليسار بلباس أزرق شبيه بلباس مريم في الصورة الخفية في الامام . والثلاث نساء في الجهة المقابلة يتكون بالمجوس ، وتذكر المرأة التي نزل من وراء النساء الثلاث بلباس الراعي البسيط اللطيف الذي انى لرى ظل المرأة ، وعلى كفه نمجته الصغيرة . وقد لف راسه على هذا النحو ببنديله الابيض ، كما ان الجرن الحجري في اللوحة يذكرو باللود الوضع الذي وضع فيه ظل المرأة .

تلخيص الانبي وينقل الكاتب الى تلخيص العالم الفني عند الانبي انطلاقا من آراء الانبي نفسه من الفن . فيوقف عند محاضرة للفنان يقول فيها : « الفن مرآة الاسم في نورها واستقرارها وانعقادها ، خلا ما رايت من امة يخلق وينسج بالحياة في تلميذ الانبي الخالية ، قل هذه امة آخذة بالقويوس . واذا ما رايت في فن امة من التوازن بين الحسوس والمقول ورايت فيه الجلال والهدوء قل انها امة مستنيرة حية . واذا ما رايت امة غفلت بالفتور والخرق والفرق وانفكها الشعلة الحيوية في غونها ، قل انها منحصرة متلاعبة » .

ويأخذ الكاتب هذه الآراء ليثبتها على فن الانبي نفسه مستقلا كلمة الآية بكتابة الفنان . فيصل الى النتيجة التالية :

معارض

الاسم الجديد جورج صادر مراوحة اسلوبية بين التجريدية والانطباعية

من الاسماء الجديدة في عالم الرسم ، يقدم جورج صادر ، ليقيم أول معرض خاص له في صالة المحد الاطوني - جبدا (اقتبس امتي ويستمر حتى ١٤ الجاري) .

وجورج صادر خريج معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية ، تخرج السنة الماضية ، بالإضافة الى انه خريج معهد الحقوق ايضا . يقول من ماله الفني ، انه يتراوح بين الانسحاب التجريدي والانسحاب الانطباعي . اما معرضه الاول فيضم ٢٤ لوحة زيتية تتناول الطبيعة الصامتة ، وبعض المظهر الطبيعية . يعبرها

بمذا ينقل الفنان الى ديوان « المسرح والمرآة » ، ويؤمن الوثوق بين المراد والورد . في الوقت الذي يرى فيه ان « المسرح المرآة » يعبر عن أزمة الشكل ، يقول عن كتاب « وقت بين المراد والورد » انه كلام مقلق صمت .

يقف الفن دونه أسفا عاجزا عن النشور اليه ، ولعله هو المسحر او الذروة اللذين تحدث منهما كثيرا في « زمن الشعر » وأصا بها ما يعتبره الشعر الحقيقي ، ولعله غير ذلك . والله اعلم » .

فلكنة لجورج صادر



الثقافة

سري جدا : من مسرح الى مسرح !

بعد الاتفاق على نقل مسرحية تعرض حاليا في لبنان من مسرح الى مسرح ، يتردد ان أحد شروط صاحب هذه المسرحية ان يجري بعض التعديلات على بعض الفقرات . لانه حسب تبريره ، ان جمهور المسرح الجديد قد يترجع من المواقف والملاحظات الواردة في النص ، وان هذا الاتزاج قد يتطور الى ما هو اعظم .

بضيفه صاحب المسرحية ، انه تلقى في السابق ولدى عرضه اول مسرحية له بعد الحرب مباشرة ، ملاحظات وصلت الى حدود التهديد الشخصي .

وجدير بالذكر ، ان المسؤولين من المسرح الجديد وافقوا على شروط صاحب المسرحية .

علني جدا : « ادونيس والنزوع المرضي »

في دراسته الفنية ، حول التطور الشعري عند ادونيس ينسج احمد يوسف محمدي ، في العدد الأخير من مجلة « المعرفة » التي تصدر في دمشق ، ان يقرأ هذا التطور من منطلق وواقف محددة ومبسطة ، يوضحها في مقدمة دراسته فيقول :

« لقد طبعنا البروزانية الصغيرة الناجية عن وضعها الاجتماعي ، فقد كان طبعها بالنسبة لها الا نظرم فيديولوجية علمية ، دهره على عهدها الجاهل التي تودها ، ولها كان طبيعيا ايضا ان يبت لها عن تلقية تسلبها ، في الأدب والنظريات والديولوجيا والقيم الاجتماعية . وان يتعد هذا البحث ويشد - نينا للزورق القوي الذي عند افعالها بحيث صار التجريب لا غاية له . التجربة المرضي ، اذا صحت التسمية ، هو العلامة الفارقة لكل مظاهر الحياة في هذه المرحلة من صعود البروزانية الصغيرة وبسائطها » .

انطلاقا من هذا انهم ، يصف احمد يوسف ادونيس بأنه أبرز الشعراء العرب المبرزين عن هذا النزوع التجريبي المرضي .

ويصف بيوته الاول « قصائد اولى » بأنه يستلهم التصوير الرومانسي والتعبير الرومانسي استخداما حسنا لا يخلو من الميل الى الباطنية في التخييل .

اما من بيوته « اوراق في المرح » ، فيجد فيه التناقض ، فدية شعر عن نفسها بلغة سريالية ليلية هي بالفروغ احدى نتائج تفهم النزعة الذاتية التي تنفخ عن خلق نفسي مشوه ومبتدئ .

عن « الغاني ميلر النشقي » يقول القاد : « ميلر النشقي هو الشاعر نفسه يفكر لفتنه ثانيا اسما ديليا بعد ان تسب واختار لها اسما غيبيا هو ادونيس ، وكلمة بهذا يريد ان يوحى تما بفرقه عن عرويته واعتزاله فيها .

اما عن كتاب التحولات والهجرة ، فيعتبره استكمالاً للفكر الروي ونقله هامة نفسو صوغية التعبير التي تصل الى حد الانفصال في القصيدة الأخيرة ، والى حد الحرب التام من مواجهة الحقائق الموضوعية القائمة في العالم » .

بمذا ينقل الفنان الى ديوان « المسرح والمرآة » ، ويؤمن الوثوق بين المراد والورد . في الوقت الذي يرى فيه ان « المسرح المرآة » يعبر عن أزمة الشكل ، يقول عن كتاب « وقت بين المراد والورد » انه كلام مقلق صمت .

يقف الفن دونه أسفا عاجزا عن النشور اليه ، ولعله هو المسحر او الذروة اللذين تحدث منهما كثيرا في « زمن الشعر » وأصا بها ما يعتبره الشعر الحقيقي ، ولعله غير ذلك . والله اعلم » .

فلكنة لجورج صادر

فلكنة لجورج صادر

فلكنة لجورج صادر

لوحات عن مدريد والأجنحة الملكية

يوم القريسيون والباطليون والألمان انشأوا ما يسمى « سوق الفن المشتركة » . يسوم اعلان لوس الرابع عشر « سوق القريسيين » كان يشهر بان جميع الحواجز قد سقطت أمام هجرة الفنون واندماجها المجنون لتجتاح القارة الفنية كلها .

المثال الحي لهذا التصرف قد ظهر في نتاج « باريزيان هواس » وقد لقيه دوره ببيك انجلو وهذا يعني انه تفرق كليلاتلن الايطالي ويدارس فلورنسا وروما ، فراح يبيع من معينه ويوسمه طابع فرنسي ليوقع عنه تهمة الاقبات . وهذه مرحلة أولى في تدمير الفن . وجاءت « الانطباعية » على يد كورور الذي تعلم اصول الفنون على هوماس ، وهكذا ، ما كان نصيبه في الفن « عبقرية كبرى » ، قد سقط بحكم التاريخ وقد ما لديه من هالة قصية وجلال مروع ، لذلك راحت اسبانيا تهجر نحو الارمنطانية على يد شافور روزا وخوير روير .

وهكذا عرفت اسبانيا المدارس الفنية جميعها وتلاقت باللغون الايطالية تلمبا كما كتبت الحال بقتنية الى الفن في فرنسا منذ عصر النهضة أي منذ دخول فرنسا الاول ايطالي وانقاره بآلتن فيها .

خلصت الرسم اسباني فخصر بثلاث : روبروران ، رويرا وميريلو . شمال ثلاثة فلول واحد ينمى في لوحات شمع في مزيج من البياج والابني . انها اسبانيا غوسا ويكسكو . اسبانيا الاندلسي ومزيج الحضارات .

واذا كان الكلاسيكيون الفرنسيون في القرن التاسع عشر قد تفرقوا بمتحف اللوفر ، وبسا جل لوليرون من مصر فان كلاسيكي اسبانيا درسوا على غوريا ويكسكو اصول للرسم ورموز الخطوط وأبعاد القلاد دون ان يلبوا للفن التعبيري ، او القوسوي في عطفاه طين الكلاسيكيين .

يعرض الفن الاسباني حاليا في صالات عدة ، في « غاريي القنون الجميلة » معرض للفن الاوروبي في البلاط الاسباني . كما تعرض في « ما » في متحف « القنون الجميلة » لوحات من مدريد والأجنحة الملكية في القرن الثامن عشر .

وهذه الفنان ميلانيزي يستطع ان يحتفظ في لوحاته الينة بتقليد المنف والخنوع ، اما فويا فله جناح خاص : « داخل السجن » ، يشبهها الشفق العالم ، ومرجل « حياة القديس فرنسيس » تذكرنا ببيكسكو .

مطاف غويا سجل تطور فن روما ويتردد

أخبار الثقافة السعودية

قرر المجلس الاعلى للثقافة في السعودية إنشاء مركز ثقافي خارج المنطقة الغربية في الدرعية ، وتنتي هذه الخطوة ضمن مشروع متكامل لاهياء مدينة الدرعية القديمة .

دراسات علمية للثقافة الاسلامية : لجنسي الاعلى لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ، وافق على انشاء دراسات عليا بقسم الثقافة الاسلامية في كلية الشريعة بالرياض .

مرض الميبد : اثنان السعوديين بعد الميبد اقام معرضه الشخصي الرابع بمدينة الرياض ، وقد عكست اللوحات المعروضة جوانب مختلفة لاهلية في البيئة السعودية .

والحروف ان الفن التشكيلي السعودي يت حضوره الجيد في مرحلة التطور التشكيلي في العالم العربي ، والمالي ، وقد حازت فنانة سعوديون على جوائز في بعض المؤتمرات ، كان اخرها حصول اثنان محمد السليم على جائزة في المعرض السادس الذي اقيم اخرا في الكويت ، واشتركت معه من الفنانين السعوديين بلوحاتهم مثل الميبد ، الفلوق ، والريبي ، والهام ، وبجودة .

عام مغني الباس : احتفالات تبدأ ببلغاريا لتعم القارات

سكون العالم الحالي مليا حياا ثقافية بقتنية الى مني الباس (القراق) البلقاني العالمي الشهير نيكولاي تيلووروف ، فاقس جانب ظهوره على خشبات المسرح في اسبانيا قارات ام اوروبا واسيا وأمريكا ، يستقبل على بيلاده الفصين ويمور ٥٠ تنسج على بداية حياته الادبية .

واضافة الى مشاهد « تيجوني بوكيفرا » في سبلا جيلو ، سيطر على الباس الموسي على خشبة « شانتاس اوير » في فيينا .

وبشارك في اعيد سلاترورج الوثائقية الصيفية ، وسيفني ايضا في حفلة المسرح الاول لوسرا « ملكيت » لفردي في دار اوبرا هلبورغ وسيلوي دور غيلبي في اوبرا كارلس ، الى جانب غريبه وكليوبيلسي وكارياس في « ميتربوليتان اوبرا » في نيويورك .

وقد اقلق به الجمهور الباسي ايضا من خلال ادائه دور القيس غيلبي ويصغر في جميع اقطار العالم اسبواتات فرايون لوبرا فريدي « دون كارلوس » وقد تم تسجيلها في سويسرا مؤخرا . ويستلح لوبرا امكنية الاستماع الى دون كارلوس بالشرق فيلوروف فيها لول مرة .

وسجلت بذكرى ميلاد المغني في ايطاليا ايضا على خشبة سبلا جيلو ويصغر لوسرا « بوريس نودونوف » .

ومن العسير على مني الباس قبول جميع الدعوات للمشاركة في الفعلات الخيرية التي ميلاده للفصين ، واسوف يقوم فيلوروف بادهاء احوار بوريس ويغيسكو والقيصر غيلبي ودون باوليوس ، ويبرز في هذا الميدان بصورة خاصة ، اشتراكه في اوبرا « بوريس نودونوف » في « مترح بوشوي » بوسكو الذي يعبر مكان الشاطئ لشهره العالمية .

في هذه المناسبة ، وقد لفظ المخرج نيكولا كورايوف مشاهد جديدة في ميلاد وسليوروف وفيينا ، وسيجول الاحتفال بعيد ميلاد المغني في وطنه الى حد حثيقي غير .

الاقنية ٧ و ٤
٦٤... صور
من لبنان. AST.
القبائل ٩
٦٤... صور
كوجك. AST.
القبائل ٥ و ١
٦٤... صور
من لبنان. AST.
مع آخر الأخبار

